Timaginas Teatro

Compañía profesional de teatro clásico

600 90 21 24 | timaginasteatro@gmail.com

Más que teatro,
Timaginas Teatro es una
experiencia que inspira
y conecta a todas las
generaciones con la
historia y la literatura.

timaginasteatro@gmail.com

Trayectoria

Timaginas Teatro

TIMAGINAS TEATRO es una compañía profesional nacida como tal en el año 2009 en S/C de Tenerife, aunque sus fundadores llevan una trayectoria de más de veinte años en el mundo de las artes escénicas dentro y fuera de las islas, tanto en el ámbito de la docencia como en el ejercicio profesional de la interpretación.

A lo largo de estos años, Timaginas Teatro ha cosechado logros destacados. En 2012, su versión de **El castigo sin venganza** de Lope de Vega fue reconocida por la *Universidad Sarah Lawrence College* de Nueva York como un ejemplo de cómo acercar el verso a las nuevas generaciones. Durante este año la compañía también celebro el Premio del Público MUECA, al mejor espectáculo por **El Hospital del Terror**.

Además, la compañía ha sido aclamada por preservar la tradición de representar **Don Juan Tenorio** de forma ininterrumpida durante 15 años, una puesta en escena que fue transmitida por Televisión Española como parte del programa *Estudio 1*.

Otro de los grandes logros de Timaginas Teatro es su puesta en escena de **La casa de Bernarda Alba**, que lleva 13 años en cartel y ha sido seleccionada por la *Universidad de Oxford* para ilustrar un libro sobre la figura de Federico García Lorca. Asimismo, el texto inédito de Armando Jerez, M**agallanes Elcano: La primera vuelta al mundo**, fue elegido por el Ministerio de Cultura como obra destacada para conmemorar el centenario de este acontecimiento histórico. Con esta producción épica, la compañía recorrió 50 puertos a lo largo de la geografía española.

La Farsa del Siglo de Oro, obra escrita por Armando Jerez, lleva tres años en la cartelera de Madrid, consolidándose como un éxito rotundo. En 2024, recibió el *Premio Godot,* otorgado por el público, y fue seleccionada durante dos años consecutivos por la *Fundación Siglo de Oro* para participar en el Festival Fiesta Corral de Cervantes. Además, este espectáculo ha sido calificado como *extraordinario* en los principales canales de venta de entradas en Madrid.

La compañía ha recibido diversos reconocimientos, incluido el Premio del Público en el Festival Internacional de MUECA, además de numerosas distinciones por su labor en acercar el teatro a las nuevas generaciones. Su compromiso con los jóvenes ha permitido que, a lo largo de sus 16 años de trayectoria, más de 200.000 escolares hayan disfrutado de sus representaciones, que abarcan desde los clásicos obligatorios del currículo académico hasta obras originales creadas por la propia compañía.

Su puesta en escena de La casa de Bernarda Alba, junto con su estreno más reciente, **El último verso** de Raquel Trujillo —una ficción basada en las últimas teorías sobre el asesinato de Federico García Lorca—, han sido seleccionadas por el INAEM para realizar una gira destinada tanto a escolares como al público general durante la última temporada.

Desde el año 2018 Timaginas teatro y Fundación Disa han puesto en marcha el Festival de teatro familiar con el objetivo de acercar este arte a los más jóvenes, a través del repertorio de la compañía que suele formar parte, también, del programa académico de los alumnos. Para ello, representamos las obras que tenemos en cartel por todas las islas, llegando a una media de 12.000 alumnos al año, a los que ofrecemos no solo el montaje teatral sino una guía didáctica sobre la obra y un posterior coloquio para que puedan resolver las dudas sobre el autor, el montaje y la compañía.

La compañía ha recibido diversos reconocimientos, incluido el Premio del Público en el Festival Internacional de MUECA, además de numerosas distinciones por su labor en acercar el teatro a las nuevas generaciones. Su compromiso con los jóvenes ha permitido que, a lo largo de sus 16 años de trayectoria, más de 200.000 escolares hayan disfrutado de sus representaciones, que abarcan desde los clásicos obligatorios del currículo académico hasta obras originales creadas por la propia compañía.

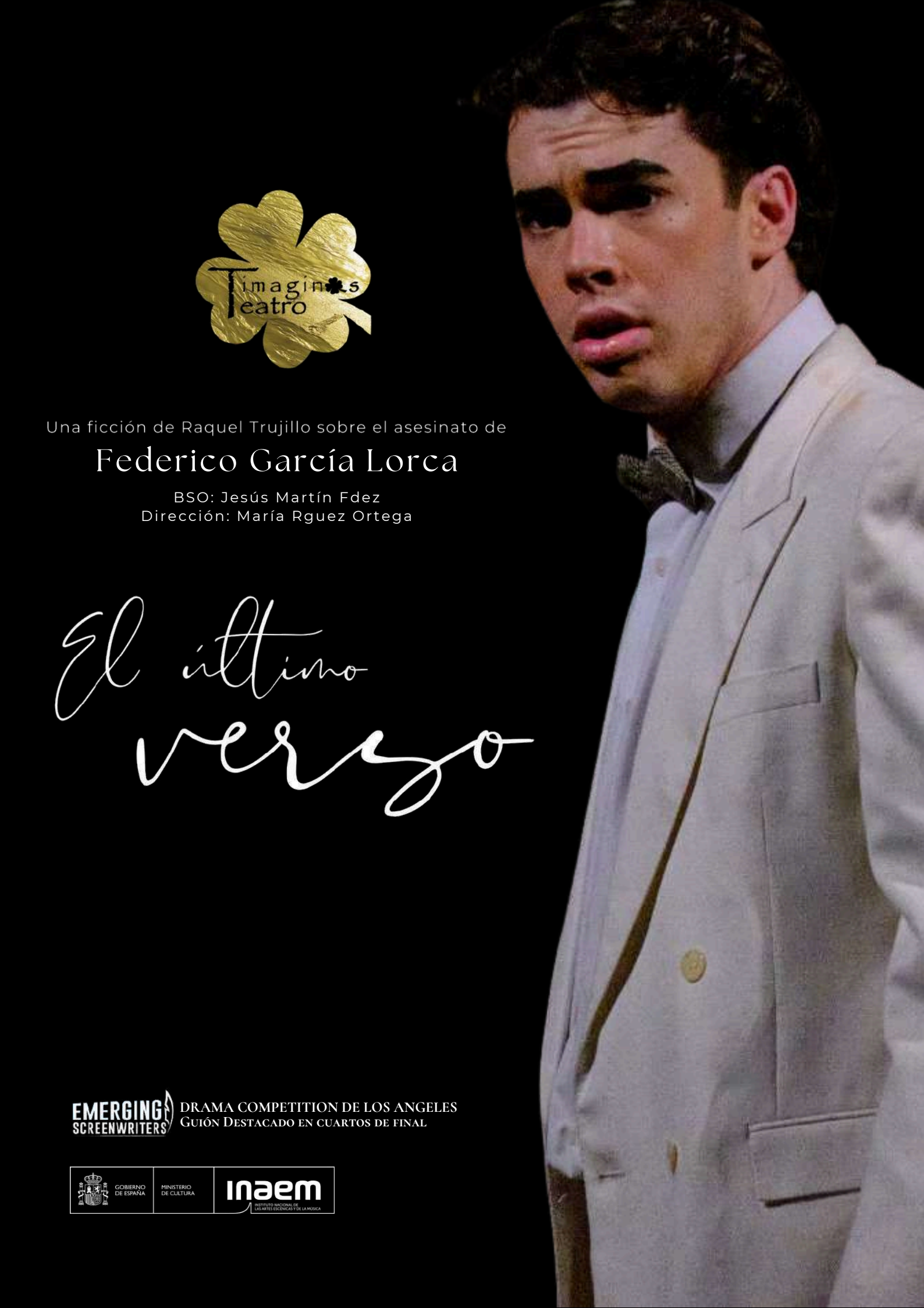
Su puesta en escena de La casa de Bernarda Alba, junto con su estreno más reciente, **El último verso** de Raquel Trujillo —una ficción basada en las últimas teorías sobre el asesinato de Federico García Lorca—, han sido seleccionadas por el INAEM para realizar una gira destinada tanto a escolares como al público general durante la última temporada.

Resumen de prensa

TEMPORADA 2023/24

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL VIDEO

Obras en Cartel



Imaginos Teatro

Una ficción de Raquel Trujillo sobre el asesinato de

Federico García Lorca

BSO: Jesús Martín Fdez
Dirección: María Rguez Ortega

El último verso

EMERGING SCREENWRITERS

DRAMA COMPETITION DE LOS ANGELES
GUIÓN DESTACADO EN CUARTOS DE FINAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

El último verso

Cuando Horacio Roldán, primogénito de una de las familias más destacadas de la Vega de Granada, descubre la estrecha conexión entre algunos de sus parientes y la próxima obra de Federico García Lorca, «*La casa de Bernarda Alba*», se verá obligado a defender el honor de su familia a toda costa, convirtiéndose accidentalmente en el primer responsable directo del asesinato de uno de los mayores poetas y dramaturgos de la historia de España.

La última producción de Timaginas Teatro abarca una temática inédita hasta ahora en las artes escénicas: una de las más recientes teorías sobre las circunstancias que llevaron al asesinato de **Federico García Lorca**. Más allá de su identidad sexual y condición política, la hipótesis plantea que también tuvieron que ver las rencillas entre las familias más importantes de la Vega de Granada, entre ellas, la escritura de La casa de Bernarda Alba.

La producción es una **ficción teatral** que, a pesar de inspirarse en dicha especulación y contar con multitud de personajes y situaciones cien por cien verídicas, se toma diversas licencias poéticas con fines dramáticos y narrativos.

La dramaturgia de *El último verso* corre a cargo de **Raquel Trujillo**, para la que ha adaptado su propio guión cinematográfico desarrollado durante sus estudios en Los Ángeles. **María Rodríguez**, con más de veinte años de experiencia al frente de producciones teatrales de diversa índole, dirige esta producción, protagonizada por catorce actores de Timaginas Teatro.

trailer

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL TRAILER

El último Verso

TRAILER

Repercusión en prensa

REPORTAJES EN TELEVISIÓN

TELEVISIÓN ESPAÑOLA Y CANAL 24H

TELEVISIÓN CANARIA

PINCHAR EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

MADRID DIRECTO TeleMadrid

TELEVISIÓN CANARIA

Diario de Avisos
EL PERIÓDICO DE TENERIFE

CULTURA

El Guimerá estrena 'El último verso', de la compañía tinerfeña Timaginas Teatro

Las funciones de la obra, en torno a Federico García Lorca, se celebran hoy viernes y mañana sábado, desde las 20.00 horas

EL DÍA
LA OPINIÓN DE TENERIFE

TEATRO

El Teatro Guimerá estrena una obra sobre el asesinato de Federico García Lorca

Timaginas Teatro ofrecerá 'El último verso' los próximos 15 y 16 de diciembre

CANARIAS INFORMATIVA

El Guimerá acoge el estreno de "El último verso", de la compañía santacrucera Timaginas Teatro

Dic 15, 2023 | Cultura, Santa Cruz de TF | 0

PINCHAR EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

ABC

El último verso, una ficción sobre el asesinato de Lorca, llega al Teatro Arlequín de Madrid

Este mes de octubre se estrena en el Teatro Arlequín la ficción teatral escrita por Raquel Trujillo sobre una de las recientes teorías del asesinato de Federico García Lorca

El último verso en el Teatro Arlequín

SOFÍA ORTIZ.

04/10/2024
Actualizado 10/10/2024 a las 15:06h.

La fascinación por la **vida y la muerte del poeta Federico García Lorca** nunca se desvanece. Décadas después de su asesinato en **1936**, siguen surgiendo nuevas teorías que intentan desentrañar las causas reales detrás de su trágico final.

Una de las más recientes, que se aleja de las **explicaciones clásicas** relacionadas con su **sexualidad o sus inclinaciones políticas**, se ha llevado hasta al teatro por la **compañía canaria Timaginas Teatro** en su nueva producción, **«El último verso»**.

Esta obra, que ya cosechó éxito tras su estreno en **Canarias**, llega ahora a **Madrid** y podrá verse en el **Teatro Arlequín Gran Vía** desde el **11 de octubre hasta el 20 de diciembre de 2024.**

Si no quieres perderte esta **exitosa producción**, reserva ya tus **entradas con descuento** en Oferplan.

EL MUNDO

TEATRO

La última teoría sobre el asesinato de Federico García Lorca sube a escena

'El último verso' se adentra en las rencillas familiares y su gran obra, 'La casa de Bernarda Alba'

2 comentarios

Una escena de 'El último verso'. E.M.

V. G.
Madrid
Actualizado Lunes, 14 octubre 2024 - 00:02

Las últimas teorías sobre el asesinato de **Federico García Lorca** se suben a las tablas del **Teatro Arlequín Gran Vía** de la mano de la compañía canaria **Timaginas Teatro**, conocida por su clásico repertorio, que en esta ocasión viaja hasta 1936 para relatar, entre hechos reales y dramatizados, los últimos días del poeta y dramaturgo.

Escrita por Raquel Trujillo y dirigida por María Rodríguez, *El último verso*, que parte de una interpretación cinematográfica, se adentra en aquellas otras circunstancias que pudieron derivar en la muerte del escritor, centrándose en las **rencillas familiares** y, sobre todo, en la creación de su obra cumbre, *La casa de Bernarda Alba*, dejando así a un lado su condición sexual o sus inclinaciones políticas, de las que a lo largo de la historia se ha hablado.

PINCHAR EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

Timaginas Teatro estrena en Madrid *El último verso*

octubre 14, 2024

Por Redacción

La obra, que podrá verse en el Arlequín Gran Vía desde el 11 de octubre al 20 de diciembre, está escrita por Raquel Trujillo y dirigida por María Rodríguez. La compañía apuesta por subir a escena una de las recientes teorías sobre el asesinato de Federico García Lorca.

La compañía canaria, reciente Premio Godot del Público 2024 por su obra *La farsa del Siglo de Oro*, viaja en esta ocasión a 1936 para poner, por primera vez, sobre las tablas, una ficción sobre las últimas teorías acerca del asesinato de Federico García Lorca, que se sitúan más allá de su condición sexual o de sus inclinaciones políticas, para centrarse en las rencillas familiares y sobre todo, en la creación de su obra cumbre, *La casa de Bernarda Alba*.

Suscríbete

La nueva propuesta de Timaginas Teatro

Ficción sobre el asesinato de Lorca

Apenas unos meses después de recibir el **Premio Godot** del público por su otra producción **«La Farsa del Siglo de Oro»**; la compañía **Timaginas Teatro** ahora se embarca en un **ambicioso proyecto** que viaja al corazón del verano de **1936**, a los momentos previos al **asesinato de Lorca**.

Dirigida por **María Rguez,** escrita por **Raquel Trujillo** y con la música original compuesta por **Jesús Martín Fernández, «El último verso»** ofrece una **mezcla única de hechos históricos y ficción**, trazando una nueva línea narrativa sobre los días finales del poeta.

La obra no solo explora el **contexto de su asesinato**, sino que también **celebra la vida y el legado de Lorca**, devolviéndole, como explica la propia compañía, «la muerte digna que no pudo tener».

ABC Madrid

Además, la puesta en escena está reforzada por un destacado **trabajo técnico en el sonido y la iluminación**, a cargo de **Jesús González Ortega y Rocío González.**

Ambos han conseguido transformar laidea cinematográfica, concebida por la guionista **Raquel Trujillo** en el prestigioso **American Film Institute de Los Ángeles**, en una **adaptación teatral única y conmovedora.**

La **producción musical de Pilar Onares** juega también un papel crucial en la narración, aportando **emoción y dramatismo a los momentos clave** de la obra.

PINCHAR EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

Granada

García Lorca vuelve a subirse a las tablas del teatro por partida doble

'Él último verso', que llegará a Granada a finales de año, y 'Poeta (perdido) en Nueva York' demuestran que figura del autor sigue vigente

De Morente a The Clash: los otros 'Enlorquecidos'

Un momento de la obra. / TIMAGINAS TEATRO

Miguel Navas Redactor

Increíble: la calcu
muestra el valor
casa al instante
un vistazo)

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2024

Federico: El Último Verso.

El último verso
Federico García Lorca
Navidad

Desde luego, no es algo acostumbrado en este blog, hablar de representaciones teatrales... Pe
y aunque toque un tema controvertido, la poesía de Lorca es crecimiento, vitalidad, su

Ante esa, su mejor obra La Casa de Bernarda Alba – según las lecciones que daría la vida -, ta

lahoradigital.com/noticia/37873/teatro-cine-y-espectaculos/el-ultimo-verso-federico-muerto-federico-verso.aspx

LA HORA DIGITAL
La Hora Crítica

A LOCO MUNDO ALIADOS LABERINTO ESPAÑOL ARTE INTI

EL ÚLTIMO VERSO: FEDERICO MUERTO. FEDERICO VERSO.

La hierba ha debido crecer en algún lugar de Víznar, donde yacen un maestro cojo, dos banderilleros anarquistas, y un poeta que escribía teatro. Fueron conducidos en una noche sin luna, y con las luces del alba aún sin encender, las ventanas apagadas y el rocío llorando.

AUTOR ALBERTO MORATE
Mas artículos del mismo autor/a

LUNES, 09 DICIEMBRE 2024

PINCHAR EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER

EL ÚLTIMO VERSO

ENTREVISTA A
Raquel Trujillo

No cabe duda: la inclinación política y la condición sexual de Lorca fueron las terribles motivaciones para su asesinato en 1936. Sin embargo, teorías recientes apuntan a la rivalidad entre las tres familias más poderosas de la Vega de Granada –los Roldán, los Alba y los García Lorca– como la verdadera clave que propició el desenlace final.

Arropada por el elenco encabezado por Alejandro Fuertes, Armando Jerez y la también directora María Rodríguez Ortega, charlamos con la autora de esta fascinante propuesta teatral que está conmoviendo al público madrileño por su inmensa sensibilidad. Por ANA VILLA

¿Qué le inspiró a llevar a cabo la escritura de esta dramaturgia?

Mi amor por el poeta y la necesidad que teníamos –junto al equipo creativo– de darle a **Lorca** un homenaje en escena, una muerte digna. En **Timaginas Teatro** siempre hemos admirado su sensibilidad, su pluma evocadora, su manera de retratar la época y sus mujeres.

¿En qué consisten las recientes teorías sobre el asesinato de Lorca?

Siempre se ha asociado el asesinato de Lorca con su orientación sexual y política, y está claro que fueron un factor importante, pero hay una teoría que a mí me llamó mucho la atención desde que salió en prensa hace algunos años en la que ponían la escritura de *"La casa de Bernarda Alba"* como una de las posibles causas de su muerte.

¡No me diga...!

Es una teoría que pone en pie principalmente el historiador **Miguel Caballero Pérez** con el apoyo de **Pilar de Góngora**. En ella, ahondan en los entresijos de las rencillas que existían entre las tres familias más relevantes de la Vega de Granada, los **Alba**, los **Roldán** y los García Lorca, y unas disputas asociadas a las tierras y el poder que se remontan al siglo XIX.

¿Cuál es la historia que plantea y desarrolla *"El último verso"*?

Horacio Roldán, primogénito de una de esas poderosas familias de la Vega, descubre la estrecha relación entre la próxima obra de *Lorca*, *"La casa de Bernarda Alba"*, y los *Alba*, con los que, además de tierras y poder, los *Roldán* comparten parentesco. Su incapacidad para destacar entre la élite intelectual y artística, su constante necesidad de aprobación familiar y la presión que recibe de la matriarca de los *Alba* condenan a *Horacio* a una búsqueda por evitar la publicación de la obra y castigar al poeta a modo de venganza. Al mismo tiempo que se hace con el único manuscrito de la obra, *Horacio* utiliza su estrecha amistad con *Juan Luis Trescastro* para convencerle a él y a *Ramón Ruiz Alonso* de lanzar una denuncia falsa contra *Federico* con el fin de asustarle y sonsacarle el paradero de su íntimo amigo *Fernando de los Ríos*, en busca y captura desde el estallido de la guerra, y al que ambos políticos profesan un enorme odio desde mucho antes. La angucia de *Horacio* da comienzo a una intensa persecución por toda Granada en busca del poeta...

> *"El público siempre nos dice que la obra les deja con el corazón en un puño, los pelos de punta y el llanto en los ojos"*

¿Qué sucede entonces?

Una vez detenido y en manos del gobernador civil, el perfil disruptor y artístico de *Federico*, su homosexualidad, sus amistades y sus ideas políticas hacen que aquella venganza, aquel pequeño escarmiento –que no pretendía ir a más– se escape completamente de las manos e intenciones de *Horacio*, quien, una vez más, se ha dejado llevar como un títere por su familia.

¿A qué otros aspectos de la vida de Lorca hace referencia esta pieza?

Hacemos un pequeño homenaje a sus grandes obras, su amor por el teatro, por su familia y su tierra, su homosexualidad, así como la gran labor social que hizo con **La Barraca** acercando el teatro a cada rincón del país –una labor que en Timaginas Teatro llevamos por bandera–.

Para usted, uno de los grandes momentos de la función se produce...

Por la carga emocional, los momentos íntimos con Lorca antes de su muerte son muy especiales. Los registros son escenas de gran tensión, pero lo que ocurre durante y después del fusilamiento es, para mí, lo más emocionante de la obra.

Más de 7.000 personas disfrutaron esta pieza antes de su estreno en Madrid. ¿Cuál fue el comentario más recurrente?

El público siempre nos dice que la obra les deja con el corazón en un puño, los pelos de punta y el llanto en los ojos.

¿Por qué resulta imperdible esta obra?

Creo que uno de los mayores atractivos de la función es la posibilidad de ver a Lorca encarnado, poder disfrutar de una representación de sus gestos, su mirada, su voz, su manera de andar, y sentir que, de alguna manera, está ahí con nosotros. Es una historia con la que prometemos que el público va a experimentar un sinfín de emociones: sobrecogimiento, tensión, duelo, rabia, esperanza, amor por la vida y el arte.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

ACTUAL

García Lorca vuelve a subirse a las tablas del teatro por partida doble

● 'Él último verso', que llegará a finales de año, y 'Poeta (perdido) en Nueva York' demuestran que la figura del autor sigue vigente ● La obra de Timaginas relata sus cuatro días finales

R. L.

La obra y figura de Federico García Lorca sigue sirviendo de inspiración para nuevos autores que ven en el de Fuente Vaqueros un manantial para seguir creando. Sin ir más lejos, la pasada semana la mexicana Coral Brancho recibía el premio de poesía que lleva el nombre del autor, del que reconocía "la presencia importantísima de Lorca en mi obra y en mi vida". Casi por las mismas fechas, Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, presentaba en Nueva York una versión de *Grito hacia Roma* traducida a casi 30 lenguas mexicanas. Pero, más allá de los versos, Lorca también era teatro y en las próximas semanas la figura del autor de *Bodas de sangre* volverá a subirse a las tablas.

La cita más inminente es *El último verso*, de la mano de la compañía canaria Timaginas Teatro, y que llega al Teatro Arlequín de Madrid esta semana. La obra, dirigida por María Rodríguez, relata los últimos cuatro días antes del asesinato del granadino, poniendo en el centro de este crimen las rencillas familiares entre "las tres familias más poderosas de la Vega de Granada", los Roldán, los Alba y, por supuesto, los García Lorca.

La historia parte cuando Horacio, el primogénito de los Roldán y al que presta su cuerpo Armando Jerez, descubre la relación entre su familia y la próxima obra de Federico (Alejandro Fuentes), *La casa de Bernarda Alba*, motivo por el que se verá obligado a defender el honor de los suyos, haciendo todo lo posible por evitar la publicación de la obra "y castigar al poeta a modo de venganza".

Utilizando su amistad con Juan Luis Trescastro (Andreas Figueiredo), le convence a él y a Ramón Ruiz Alonso (Javier Martos) de denunciar falsamente a García Lorca para "asustarle y sonsacarle el paradero de su íntimo amigo Fernando de los Ríos, en busca y captura desde el estallido de la guerra". Sin embargo, una vez detenido el poeta, "el perfil disruptor y artístico" de este "su homosexualidad y sus ideas políticas" hacen que aquella idea de venganza inicial termine por costarle la vida al poeta.

TIMAGINAS TEATRO

Un momento de la obra de teatro.

> Desarrolla en escena las rencillas familiares de los tres clanes más poderosos de la Vega

La obra de Timaginas Teatro toma como referencia una de las últimas teorías sobre asesinato del poeta, defendida por autores como Miguel Caballero, que apuntan a las rencillas familiares como causa última. A partir de este, y aunque se basa en "situaciones cien por cien verídicas", la obra se toma "diversas licencias poéticas", explica la productora, "con fines dramáticos y narrativos.

Concebida bajo la idea del teatro global para crear una experiencia inmersiva, Timaginas desarrolla cinco escenarios simultáneos (dos de ellos a pie de butaca, el pasillo central y el paraíso), lo que permite al respetable poder sentirse parte de la obra, especialmente en el momento del fusilamiento, cuando se dispara directamente al público, detalla la productora.

El último verso estará en el Teatro Arlequín hasta finales de diciembre, pero antes la compañía hará una pequeña escapada al Teatro Isidro Olgoso del Zaidín, donde representará la obra el 8 de diciembre. Lo hará, además, en una sesión doble, ya que lo harán junto a la también lorquiana *La casa de Bernarda Alba*, con la que Timaginas Teatro "lleva 12 años en cartel", explica la compañía a este periódico y con la que esperan acercar la obra "al público más joven, estudiantes de bachillerato que tienen que examinarse de la misma".

El Cervantes presenta en Nueva York un poema de Lorca en 27 lenguas mexicanas

R. L.

El Instituto Cervantes de Nueva York presentó este pasado jueves la traducción a 27 lenguas indígenas mexicanas de *Grito hacia Roma*, uno de los poemas que Federico García Lorca escribió durante su estancia en la Gran Manzana y que por su carácter reivindicativo resuena en gran medida en el contexto actual. La idea de traducir este poema, que el autor granadino escribió desde el edificio Chrysler (uno de los rascacielos más reconocibles de Nueva York) fue del también granadino Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, que escogió a 27 traductores para llevar a cabo este trabajo, en el que también participó la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el acto estuvieron presentes dos de las escritoras implicadas en la traducción de esta poesía: Natalia Toledo, que leyó al público la pieza en zapoteco (una lengua hablada sobre todo en la ciudad de Oaxaca) y Margarita León, que recitó las palabras de Lorca en lengua otomí. García Montero también asistió a la presentación y le puso su voz a las palabras de Lorca en castellano, no sin antes subrayar que estas pueden extrapolarse fácilmente al contexto actual, marcado por los conflictos bélicos al igual que cuando se escribió, unos años antes de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial.

"Me parece muy significativo que en el mundo de hoy, donde los protagonistas son las guerras, donde la ciencia y la técnica están sometidas al mercado y no al servicio de la dignidad humana y donde predomina la deshumanización, se traduzca este poema para defender los vínculos humanos y los derechos de la democracia", expresó el director del Instituto Cervantes.

Luis García Montero también también hizo hincapié en la unión entre Latinoamérica y España no solo a través del idioma sino del "respeto en la diversidad".

Timaginas Teatro girará con tres de sus producciones por la Península

La compañía tinerfeña estará en Granada, en Madrid y en escenarios de Castilla-La Mancha

Almudena Cruz
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La compañía tinerfeña Timaginas Teatro continúa con su buena racha en medio de la conmemoración, justo este año, de su 15 aniversario. De hecho, desde este mes de octubre y hasta finales de año, estarán girando con tres de sus espectáculos por recintos culturales de la Península. Serán, en total, más de 20 funciones.

«Teníamos programada *La farsa del siglo del oro* en el Teatro Arlequín de Gran Vía pero hemos sido seleccionados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas tanto con *La casa de Bernarda Alba* como con *El último verso*, lo que implica hacer una gira con ambas de aquí a final de año», detalló orgullosa una de las directoras de esta compañía con sede en Santa Cruz de Tenerife, María Rodríguez.

Ofrecerán funciones de *El último verso* desde el próximo 11 de octubre y hasta el 20 de diciembre en el Teatro Arlequín. Mientras, con *La Casa de Bernarda Alba* harán gira con funciones destinadas a escolares: siete en Madrid y una en Granada. Es probable que *El último verso*, que trata precisamente de la vida de Federico García Lorca, viaje también hasta Granada. A esto hay que unir que Timaginas ha sido seleccionada, por segundo año consecutivo, para participar en el Festival Corral Cervantes, en El Matadero, donde actuarán los días 14 y 15 de diciembre con *La farsa del Siglo de Oro*. «Además, iniciamos gira con ella por Castilla- La Mancha, donde se verá todos los sábados en distintos teatros a partir del 12 de octubre», precisó la también actriz.

«Y, al mismo tiempo, mantenemos toda la actividad en la Isla, porque no queremos descuidar eso», añadió. Eso implica seguir con el trabajo de su academia de teatro, ubicada en la capital, sus habituales participaciones en la Noche en Blanco y sus tradicionales funciones de *Don Juan Tenorio* por el día de Todos los Santos. «La maquinaria sigue en marcha y es un honor y una satisfacción tener esta acogida haciendo teatro clásico», celebró.

El último verso es la más reciente de las creaciones de esta compañía tinerfeña, se trata de una ficción teatral escrita por Raquel Trujillo, dirigida por la propia María Rodríguez y con banda sonora de Jesús Martín Fernández. Estará en el Arlequín de Gran Vía desde este miércoles y hasta diciembre.

La compañía canaria –que acaba también de ganar el Premio Godot del público con *La Farsa del Siglo de Oro*– viaja en esta producción hasta 1936 para poner sobre las tablas «una ficción sobre las últimas teorías acerca del asesinato de Federico García Lorca, que se sitúan más allá de su condición sexual o de sus inclinaciones políticas». La compañía se centra en las rencillas familiares y, sobre todo, en la creación de su obra cumbre, *La casa de Bernarda Alba*.

> 'El último verso' indaga sobre las últimas teorías sobre el asesinato de García Lorca

El reparto está encabezado por Alejandro Fuentes en el papel de Federico García Lorca, Armando Jerez en el de Horacio Roldán, María Rodríguez como Francisca Alba y Lucía Jerez como Adela. Completan el reparto Andreas Trujillo, Ricardo Trujillo, Marina Solís, Javier Martos, Sandra Hernández de Leon, Marc Carbonell, Daniela Jerez, Beltrán Sánchez, Miguel Ángel Jerez y Jorge Gallego. La directora de arte de Timaginas Teatro, Carmensa Rodríguez, es la responsable del vestuario y de la escenografía de la producción. Jesús González Ortega y Rocío González se encargarán, por su parte, del sonido y la iluminación. La producción musical corre a cargo de Pilar Orueres.

La trama

El último verso arranca cuando Horacio Roldán, primogénito de una de las familias más destacadas de la Vega de Granada, descubre la estrecha conexión entre su propia familia y la próxima obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. Es entonces cuando se ve obligado a defender el honor de los suyos, convirtiéndose en el primer responsable directo del asesinato de uno de los mayores poetas y dramaturgos de la historia de España.

Con esta versión, que contiene tanto hechos reales como dramatizados, Timaginas Teatro pretende «devolver al poeta la muerte digna que no pudo tener y ser testigo de cómo sus creaciones han logrado que el eco de su voz y de su pluma esté más vivo que nunca». De hecho, la compañía lleva doce años en cartel con su versión de *La casa de Bernarda Alba*.

Instantáneas de la representación. Sobre estas líneas, varias escenas de 'El último verso', obra donde Alejandro Fuentes se mete en la piel de Lorca.

Brittany Steward protagoniza la nueva edición de Canarias Gospel Summit

El Día
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El municipio de Candelaria se prepara para acoger la nueva edición de Canarias Gospel Summit, organizado por la Escuela de Gospel de Canarias dentro del marco del festival regional del género. Esta cita anual de carácter internacional tendrá lugar los 18, 19 y 20 de octubre, en el Espacio Cultural Cine Viejo, en Candelaria.

El evento, que está dentro de la edición de 2024 del Festival de Gospel de Canarias, busca impulsar una disciplina con una gran presencia en las Islas, incluyendo diversos conciertos, talleres, workshops y actividades dirigidas a asistentes de todas las edades. El plato fuerte lo pondrá la cantante estadounidense será Brittany Steward, que llegará a Tenerife para impartir un taller dirigido a público adulto.

Como es habitual en cada edición, uno de los actos destacados será el concierto de Canarias Gospel Choir, el sábado 19 de octubre, a las 20:30 horas, que contará también con la participación de misma Brittany Steward. Las entradas se pueden reservar en la web *www.tickety.es*.

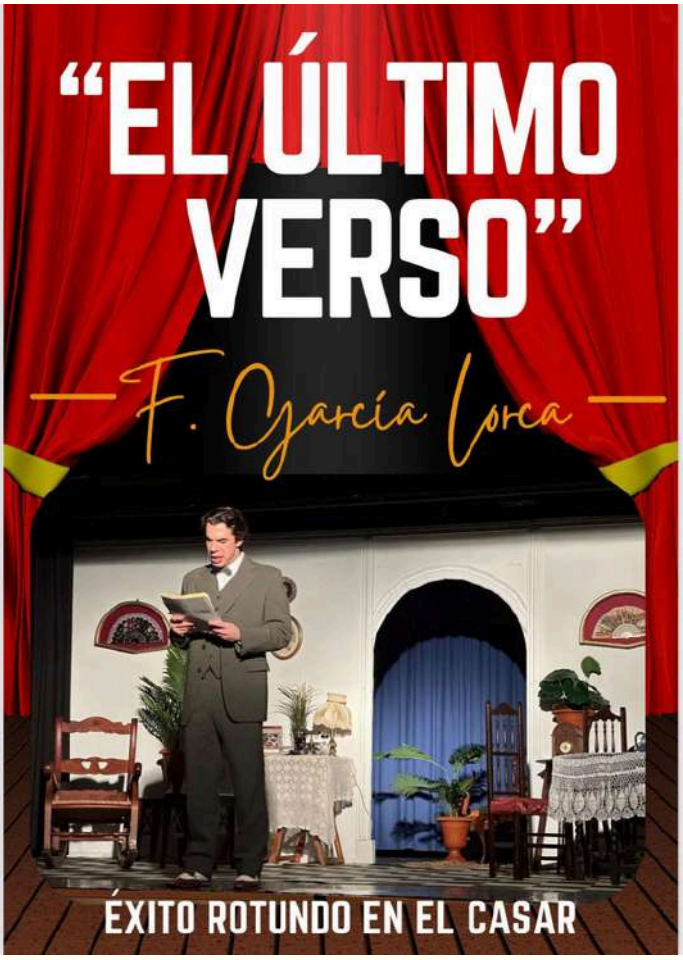
Brittany Steward procede de una familia clave para la música gospel en la Costa Este de los Estados Unidos.

El Festival del Cuento de Los Silos dedica a los árboles el cartel de esta edición

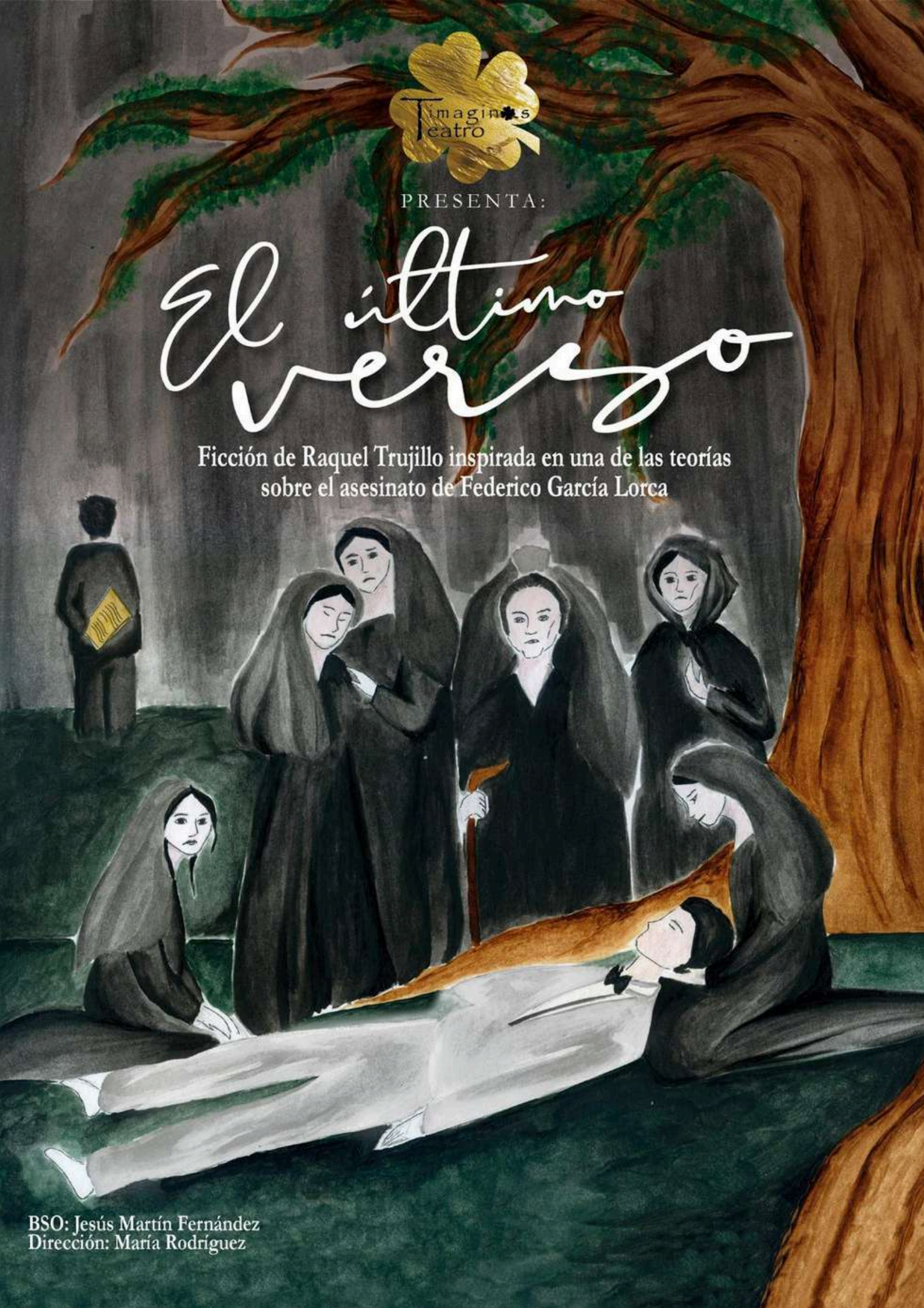
El Día
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos acaba de presentar el cartel para su XXIX edición bajo la temática de los árboles. El cartel fue desvelado por el director del festival, Ernesto Rodríguez Abad; y la alcaldesa de Los Silos, Carmen Luz Baso Lorenzo. La cita con la palabra en Los Silos comenzará el 11 de noviembre con las visitas escolares y del 5 al 8 de diciembre se celebrará el festival.

El cartel está realizado por la ilustradora y escritora pojaca Joanna Concejo quien está «muy feliz y ha sido un honor para mí realizar el cartel para un festival como este». Concejo aplicó la técnica del dibujo a línea combinando la gama cromática del gris junto al verde y naranja en la ilustración.



*Click. Acceso a la revista . 114- 117


Timaginas Teatro
PRESENTA:
El último verso
Ficción de Raquel Trujillo inspirada en una de las teorías sobre el asesinato de Federico García Lorca
BSO: Jesús Martín Fernández
Dirección: María Rodríguez

Imaginas Teatro

LA FARSA DEL Siglo DE Oro 2.0

Premio GODOT del público 2024

Obra elegida durante dos años consecutivos para el Festival Fiesta Corral Cervantes

Fundación Siglo de Oro

98 Extraordinario

Valoración del público durante tres temporadas

LA farsa DEL Siglo DE Oro

Se trata de un ingenioso montaje en verso, ambientado en un antiguo corral de comedias, donde cinco actores dan vida a los principales personajes de las letras y las artes españolas de los siglos XVI y XVII. De este modo, por escena desfilan Calderón y su Segismundo; un Lope poseído por las musas; Góngora y Quevedo en una guerra dialéctica de insultos; o Velázquez dando las última pincelada a sus Meninas.

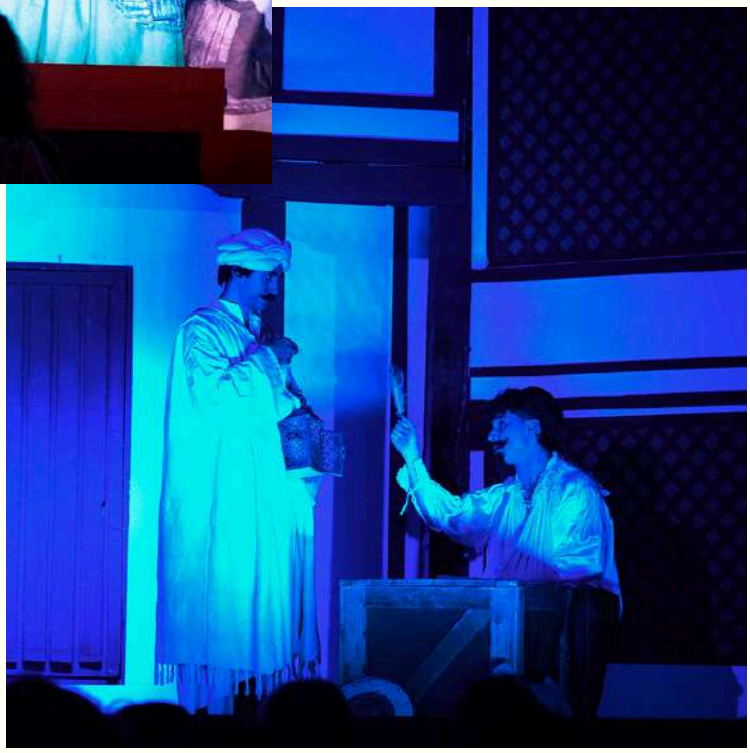
El humor es la nota dominante en toda la obra, buscando la sonrisa cómplice del espectador que se acercará a los grandes genios del Siglo de Oro como nunca lo había hecho hasta entonces desde el patio de butacas. Una pieza imprescindible para todos los públicos que permite conocer el pasado glorioso de nuestro Barroco.

La farsa del siglo de Oro

La farsa del siglo de Oro, **escrita en verso por Armando Jerez y dirigida por María Rodríguez, y coproducida por CLIP Artes escénicas, ha sido uno de los montajes más exitosos de la compañía. Tan solo cinco actores, Armando Jerez, María Rodríguez, Lucía Jerez, Andreas Figueiredo y Miguel Angel Jerez, dan vida a todos los personajes clave de nuestra historia y serán el nexo entre la corrala y la actualidad. El vestuario a cargo de Carmensa Rodríguez recrea fielmente la época, asesorada con retratos y lienzos de la colección permanente del Museo del Prado.**

Una ingeniosa comedia que cuenta ya con más de cien representaciones en el Teatro Arlequín de Gran Vía desde febrero de 2023, y que fue seleccionada por el Festival-Fiesta Corral de Cervantes impulsado por la Fundación Siglo de Oro en diciembre de 2023, siendo reconocida con gran éxito.

El montaje acaba de ser galardonado con el Premio Godot del Público 2024.



LA FARSA DEL
Siglo de Oro
2.0

trailer

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL TRAILER

La Farsa del siglo de oro

TRAILER

Timaginas Teatro

CLIP
ARTES ESCÉNICAS

PREMIO GODOT 2024

EL DÍA
LA OPINIÓN DE TENERIFE

Cultura

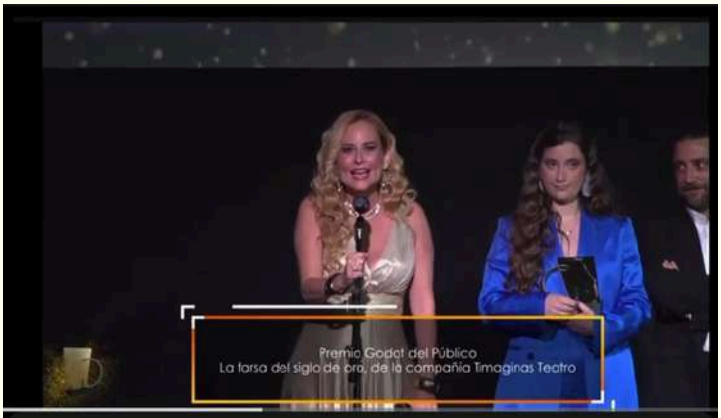
abril La recomendación literaria Cine Agenda Música A

Teatro

La obra de teatro tinerfeña que ha conquistado al público madrileño: 'La Farsa del Siglo de Oro'

La compañía Timaginas Teatro se hace con un Premio Godot

Un momento de la obra premiada. / EL DÍA



Entrega en el Palacio de Prensa de Madrid del premio Godot a La farsa del siglo de oro

2 views 3 min ago ...more

TimaginasTeatro 285

Crítica de la revista de teatro EnPlatea a La farsa del siglo de oro

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

ctáculo 'La farsa d…
… humor, a los genios del arte … en el Barroco, «sal…
…os clásicos, de una manera divertida y anacrónica que convierte la piez…
…uso para los que nunca han ido al teatro».

Vivir Ediciones, Madrid

Hoy Madrid

Y ESPECTÁCULOS

La Farsa del Siglo de Oro en el Arlequín

Vero Aguilera Ro 23 marzo, 2024

Foto: Vero Aguilera Ro

ABC → España → … → Agenda

La Farsa del Siglo de Oro en el Teatro Arlequín

Disfruta de esta divertida comedia en verso que te transportará al universo de Cervantes y Lope de Vega

ABC, Madrid

LOCO MUNDO ALIADOS LABERINTO…

LA FARSA DEL SIGLO DE ORO

Cultura no es aburrimiento, leer nos hace libres y pensantes, conoc… nosotros mismos.

AUTOR ALBERTO MORATE
Mas artículos del mismo autor/a

…icos … …ales, cercanos, y divertid…

La Hora Digital, Madrid

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

Masscultura, Madrid

el Diario, Tenerife

TRECE TV, Madrid

TVC, *Tenerife*

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

el Diario, La Palma

La Farsa del Siglo de Oro de Timaginas Teatro gana el Premio Godot del público en Madrid

La propuesta escénica escrita por Armando Jerez y dirigida por la actriz palmera y empresaria teatral María Rguez renueva también temporada en el Arlequín Gran Vía, a partir del mes de septiembre donde está triunfando hace un año y medio

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

José Manuel Bermúdez recibe a l… compañía Timaginas Teatro, Premio Godot del Público

14.06.2024

El Pais Madrid

EL PAÍS

UNIVERSO OCIO

AGENDA CULTURAL · PLANES FIN DE SEMANA · TEATRO · CONCIERTOS

PLANES Y AGENDA >

10 planes que no te puedes perder el fin de semana

Exposiciones, obras d… …ica

Diario de avisos, Tenerife

…TURA

Timaginas recibe… Madrid el Premio Godot del Públic…

…a compañía tinerfeña recogió el …econocimiento en el Palacio de l… …n la gala de la publicación dedic… …rtes escénicas, por su trabajo en… …arsa del Siglo de Oro

El periódico de Canarias

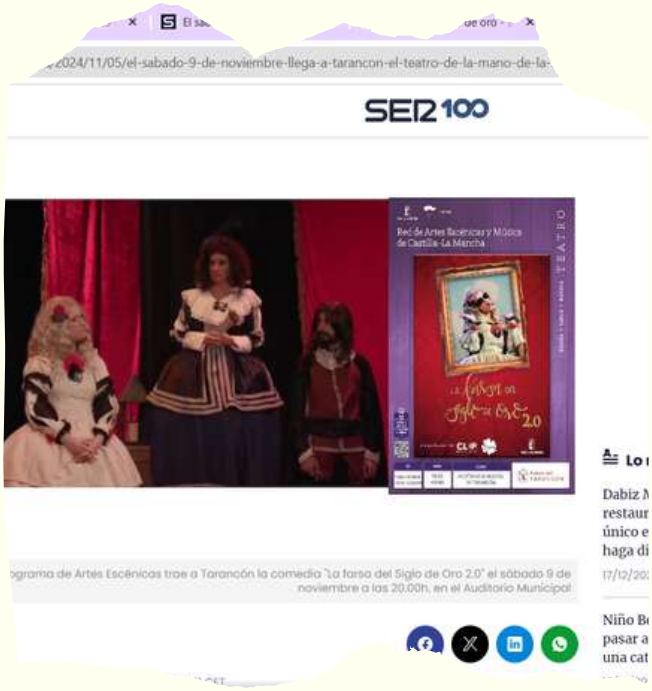
La Farsa del Siglo de Oro de Timaginas teatro recogió el Premio Godot del público en el Palacio de la Prensa de Madrid

12/06/2024

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

CADENA SER



EL DÍA.ES

Time Out

Tras la máscara

Timaginas Teatro

PRESENTA

MAGALLANES ELCANO
LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

DRAMATURGIA DE ARMANDO JEREZ
BANDA SONORA ORIGINAL DE JESÚS MARTÍN FERNÁNDEZ

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

V CENTENARIO P VUELTA AL MUNDO

Autoridad Portuaria Santa Cruz de Tenerife

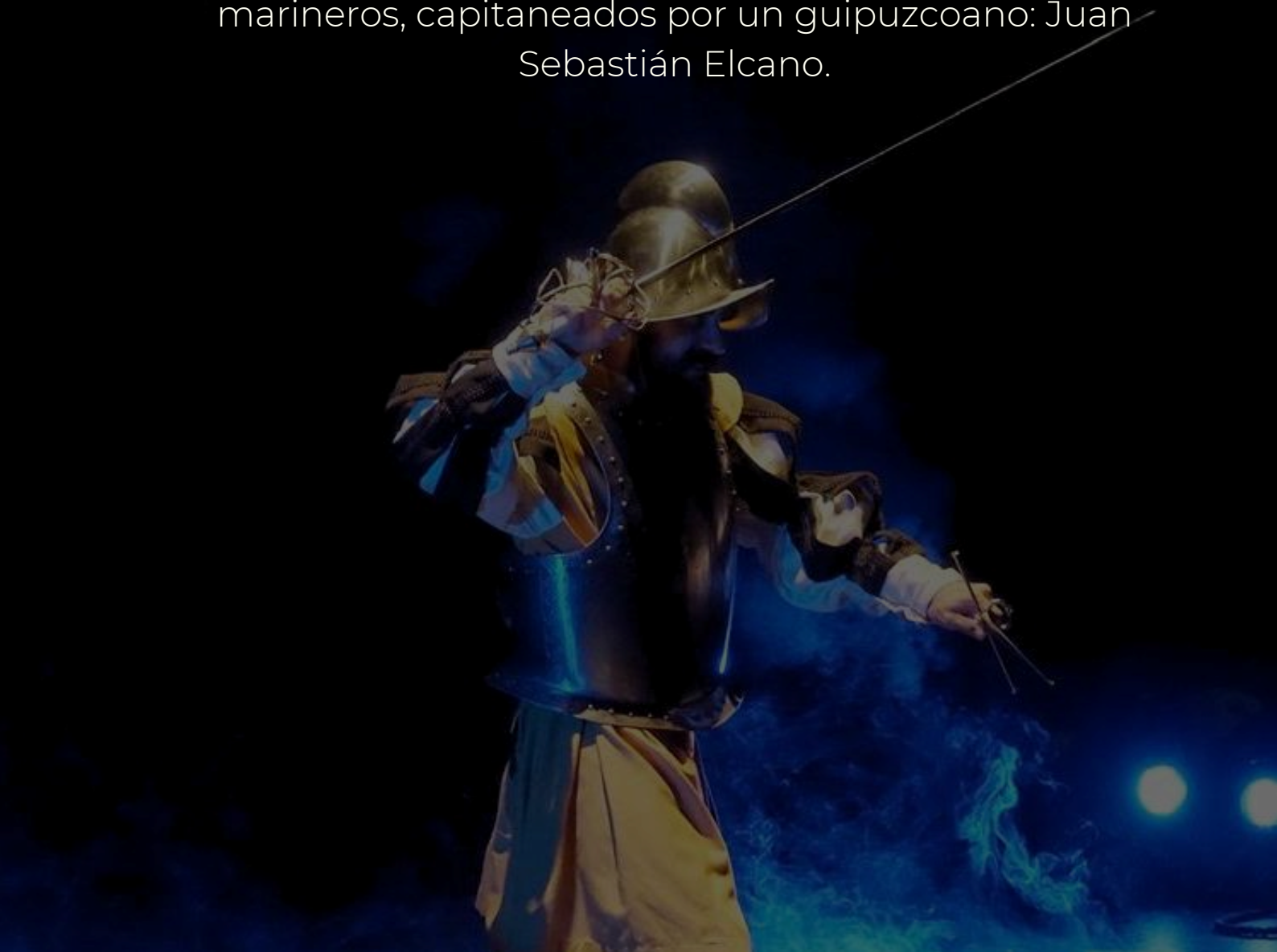
Mutua Tinerfeña

@timaginasteatro

Magallanes Elcano

La primera vuelta al mundo

Entre 1519 y 1522 acaeció el viaje más legendario de la marina española, una de las gestas más importantes de la historia de la humanidad: la primera vuelta al mundo. La flota de las Molucas, formada por cinco naos, partió de Sevilla con más de 250 tripulantes en agosto de 1519 al mando de un portugués: Fernando de Magallanes. Casi tres años después solo regresaría una nave con 18 marineros, capitaneados por un guipuzcoano: Juan Sebastián Elcano.



Magallanes Elcano

La primera vuelta al mundo

Una epopeya en verso escrita por Armando Jerez, que ha sido seleccionada como parte de la programación oficial de la Fundación V Centenario del Ministerio de Cultura y, asimismo, está avalada por la Autoridad Portuaria de SC de Tenerife para la difusión y promoción de este hito en la historia de la humanidad.

De este modo, la repercusión nacional e internacional del proyecto tiene unas dimensiones que abarcan todas las ciudades magallánicas alrededor del mundo. El proyecto ya ha realizado más de 50 funciones por Canarias y la península.

trailer

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL TRAILER

TRAILER

MAGALLANES ELCANO

LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Repercusión en prensa

TVE, *Canarias*

24h, España

Televisión Canaria

El Día, Tenerife

Magallanes y Elcano 'atracan' a finales de mes en el Teatro Leal gracias a Timaginas

Timaginas retrata una epopeya

La compañía tinerfeña estrena una producción sobre la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano que ha sido seleccionada por el Ministerio de Cultura

Rafael Zurita Molina, tertuliano ejemplar

EL DÍA

ierre de la hostelería se sa a las doce de la noche

Diario de Avisos, Tenerife

Leal re ca el paso de Magallanes y Elcano por la Isla en su vuelta al mundo

Timaginas representa los días 21 y 22 en La Laguna el histórico viaje, en una obra de Armando Jerez dirigida por María Rodríguez

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

ANSA Latina > Espectáculos

La Vuelta al mundo de Magallanes teatral

Obra de teatro por V Centenario

La vuelta al mundo de Magallanes en obra de teatro (foto: Ansa)

20:42, 27 JUL • MADRID • REDACCIÓN ANSA

(ANSA) - MADRID, 27 LUG - La primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes es contada como "epopeya en ve... una obra de teatro que

Ansa Latina, Latinoamérica

07.06.2021 CRÍTICAS

Magallanes y Elcano embarcan de nuevo

La compañía **Timaginas Teatro** estrenó en el Teatro Leal de **La Laguna de Tenerife** su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Hablamos de la obra **Magallanes-Elcano. La primera vuelta al mundo**. Un retrato de una de las mayores hazañas de la historia, la primera vuelta al mundo realizada por Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano entre 1519 y 1522.

El actor y dramaturgo **Armando Jerez** ha sido el encargado de escribir el texto después de un... ...ustiva,

Crítica EnPlatea, España

SECC

El Guimerá revive con Timaginas Teatro la primera vuelta al mundo

El espacio escénico capitalino pone en escena este viernes y el sábado la obra basada en la gesta de Magallanes y Elcano

DIARIO DE AVISOS 15/07/2021 · ACTUALIZADO 00:10

Diario de Avisos, Tenerife

Magallanes y Elcano prepara su salto a Madrid con dos pases en el Teatro Guimerá

La producción de la compañía Timaginas podrá verse en el Teatro Guimerá

Almudena Cruz

Santa Cruz de Tenerife | 16·07·21 | 00:00

Dos imágenes de la obra de Timaginas. / EL DÍA

El Día, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

La Guía Go, Madrid

El Mundo, Madrid

Cadena Cope, Madrid

El Día, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

13TV, Madrid

El Periódico de Canarias, Tenerife

Televisión Canaria, Tenerife

Diario de Avisos, Tenerife

El Dia, Tenerife

El Diario, La Palma

Telemadrid, Madrid

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Imaginos Teatro
LA CASA DE
Bernada Alba
12 AÑOS EN CARTEL
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Imagen gráfica seleccionada
UNIVERSITY OF OXFORD

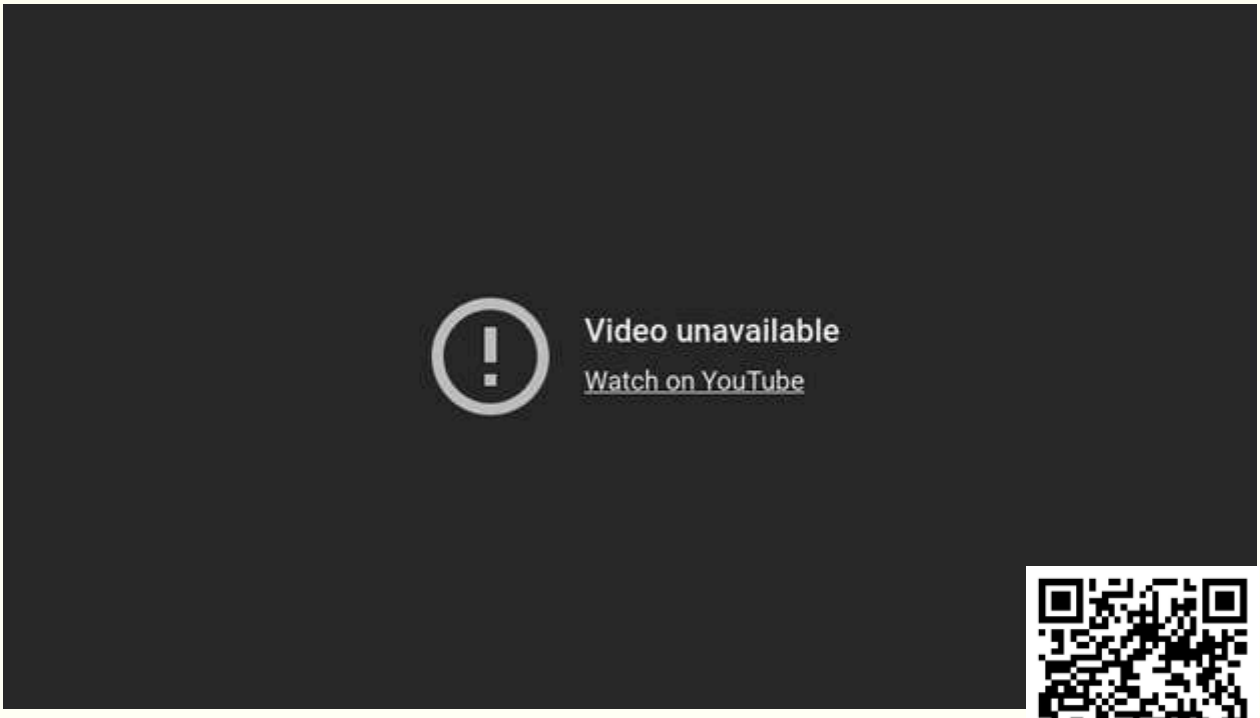
La casa de Bernarda Alba

La versión de Timaginas Teatro de la última obra completa de Federico García Lorca lleva representándose ininterrumpidamente con gran éxito más de una década y ha sido vista por más de 50.000 espectadores.

Este “drama de mujeres en los pueblos de España”, tal y como la subtituló Lorca, fue seleccionada para inaugurar la Semana de Teatro Clásico en el Teatro Arlequín de Gran Vía en 2015 y 2024 y su imagen gráfica fue escogida por la Universidad de Oxford para ilustrar el libro que recoge la vida y obra de Lorca.

trailer

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL TRAILER



La Casa de Bernarda Alba

TRAILER

Repercusión en prensa

el Diario, Tenerife

…maginas Teatro lleva 'La casa de Bernarda Alba' al Circo de Marte para escolares de toda la isla

La compañía dirigida por la palmera María Rguez, que encarnará el papel de Bernarda, cumple diez años en cartel con este título, cuya imagen gráfica ha sido seleccionada por la Universidad de Oxford par… estudiar al poeta granadino

La Palma Ahora

El Diario de Tenerife, Tenerife

…uelve al Paraninfo u… …sita… la versión de Timaginas Teatro de "La Casa de Bernarda Alba"

viernes 27 de enero de 2023 - 10:51 GMT+0000

La compañía tinerfeña Timaginas Teatro vuelve a presentar en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna su versión de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Este exitoso montaje, que forma parte del repertorio de la compañía desde 2013, será representado el próximo domingo, 29 de enero a las 19:00 horas, y sus entradas podrán adquirirse en la plataforma Tomaticket a un precio de 15 euros. La asistencia a este evento podrá validarse con la aplicación universitaria de Pasaporte Cultural.

Esta versión de la mítica obra de Federico García Lorca está dirigida y protagonizada por María Rodríguez Ortega en el papel de Bernarda Alba, acompañada por un elenco de actrices que se han mantenido desde su estreno en el reparto de esta consolidada compañía, dentro y fuera de las islas.

La obra ha sido seleccionada para protagonizar la semana de homenaje a Federico García Lorca y su imagen gráfica forma parte de libro sobre el poeta gran… …do por la Universidad de Oxford.

Universidad de La Laguna, Tenerife

El Día, Tenerife

La Casa de Bernarda Alba. Timagi… Teatro

Paraninfo Universidad de la Laguna, San Cristóbal de La Laguna

20:30 | sábado, 19 de marzo - sábado, 19 de marzo

Ayuntamiento de Teror

Eventos

MARZO 2024

06 "LA CASA DE BERNARDA ALBA"
TEATRO

¡Nos vamos al teatro!: Nuestros alumnos visitan 'La casa de Bernarda Alba'

Ene 15, 2020

Hoy, 15 de marzo, los alumnos de 4º de ESO han tenido la oportunidad de asistir a la representación teatral de "**La casa de Bernarda Alba**", en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna.

Obra de Federico García Lorca que narra la historia de Bernarda Alba, quien, al enviudar a los 60 años por segunda vez, impone a todas sus hijas ocho años de rigoroso luto, prohibiéndoles incluso salir de su casa. En la obra destacan rasgos de la 'España profunda' de principios del siglo XX caracterizada por una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel que la mujer juega es secundario, donde existe un fanatismo religioso y donde reina el miedo a descubrir la intimidad.

Desde el Colegio La Salle La Laguna felicitamos a la ACADEMIA …

La Salle, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

Ayuntamiento de San Bartolomé

Teatro de San Bartolomé acogió la estre
La Casa de Bernarda Alba de la mano de Te
Inicio / Noticias / El Teatro de San Bartolomé acogió la estremecedora representación de La Casa de Bernarda
La casa de Bernarda Alba
representándose ininterr
obteniendo un gran éxit
comunidad educativa y
Bartolomé con toda
interpretación magistra
ensalzado su trayectoria
perfectamente la época
La puesta en escena cu
ambiente claustrofóbic
ahogar, no solo a los p
encontraba frente al esc
rol de Bernarda Alba, de
Premio Mujer Arte y Cultu
La actriz dio vida al pers
su bastón; símbolo de
teatro se estremeciera. El papel requería de una fuerza enorme; pues la tirana Bernarda Alba busc
voluntad, rozando la crueldad más implacable.
El rol de las hijas estuvo a cargo de Sandra Hernández de León como Amelia, Yolanda García como
Raquel Trujillo como Adela y Yaiza Navarro en el papel de Magdalena. Todas contribuyeron a tejer u
amor, pasión y discusiones fraternales que iba en aumento; la cual el yugo materno solo conseguía
Lograron encarnar con gran clarividencia un abanico de actitudes desde la más pasiva sumisión
Raquel Trujillo ofrecieron una fabulosa actuación en los papeles de las dos hermanas enfrentada
Mostraron con notoriedad ese odio visceral;
de una por verse vencida y de
fueron muy bien fabricadas
la culminación de los acon

Diario de Avisos
Universidad de La Laguna pone en escena esta tarde 'La Casa de Bernarda Alba'
Además de las funciones para el público en general, Timaginas Teatro, con el apoyo de la Fundación DISA, ofrece más de una veintena de representaciones escolares del texto de Lorca

Diario de Avisos, Tenerife

Sol del Sur, Tenerife

sol del Sur
TENERIFE
PERIODISMO DINÁMICO INDEPENDIENTE SIN CENSURA
TENERIFE SUR CABILDO TURISMO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES SOCIEDAD CANARIAS ÁREA METROPOLITA
Tenerife Artes Escénicas acerca a los escolares de Arona La casa de Bernarda Alba de Timaginas Teatro
Tenerife Artes Escénicas, promovido por el Cabildo insular, programa en Arona La casa de Bernarda Alba, de Timaginas Teatro. Esta versión de la popular obra de Federico García Lorca subirá al escenario del Auditorio Infanta Leonor de Los Cristianos mañana [miércoles 21] a las 10:00 horas. Esta función está orientada para los escolares del municipio.
SOL DEL SUR 20 de marzo de 2018 (15:54 h.)

'LA CASA DE BERNARDA ALBA'
TIMAGINAS TEATRO | 'LA CASA
Timaginas Teatro lleva diez años r
ininterrumpidamente de una forma
un gran éxito por parte del público
educativa y de la crítica especializ
clásico fue seleccionada por el Tea
para homenajear al Poeta granadi
el libro con que la Universidad de
Federico García Lorca.
Paraninfo
Dom, 29/01/23
15 euros. 19:00
Reserva online
TAGS
DRAMA

Lagenda, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

Canarias Cultura, Tenerife

La Laguna Ahora, Tenerife

Lagenda, Tenerife

La Revista de la Palma

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Imaginas Teatro

Don Juan Tenorio

14 AÑOS EN CARTEL

TEATRO LEAL

ENTRADAS: teatroleal.es

20:00h

tve Emitida por: Canarias

LA LAGUNA

1 de Noviembre

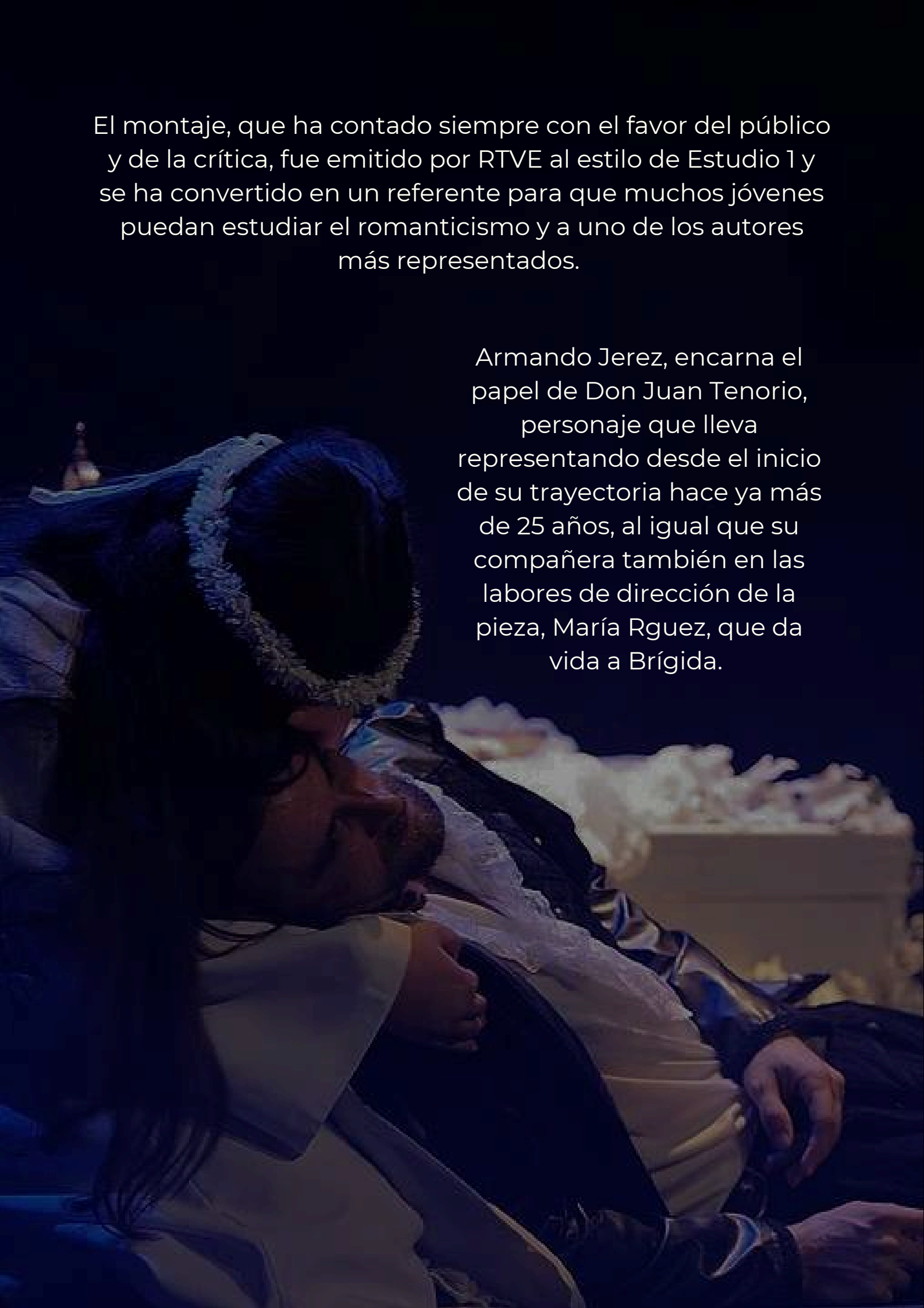
Don Juan Tenorio

La versión de Don Juan Tenorio de Timaginas Teatro ha sido la encargada de recuperar la tradición de representar este clásico en finados para la provincia de Tenerife, llevándose a cabo durante dieciséis años consecutivos y colgando en cada ocasión el cartel de entradas agotadas.

Este clásico, uno de los más representados en toda la geografía española, se ha convertido en una de la señas de identidad de la compañía y está integrado por una veintena de actores y figurantes que dan vida al mítico texto de Zorrilla.

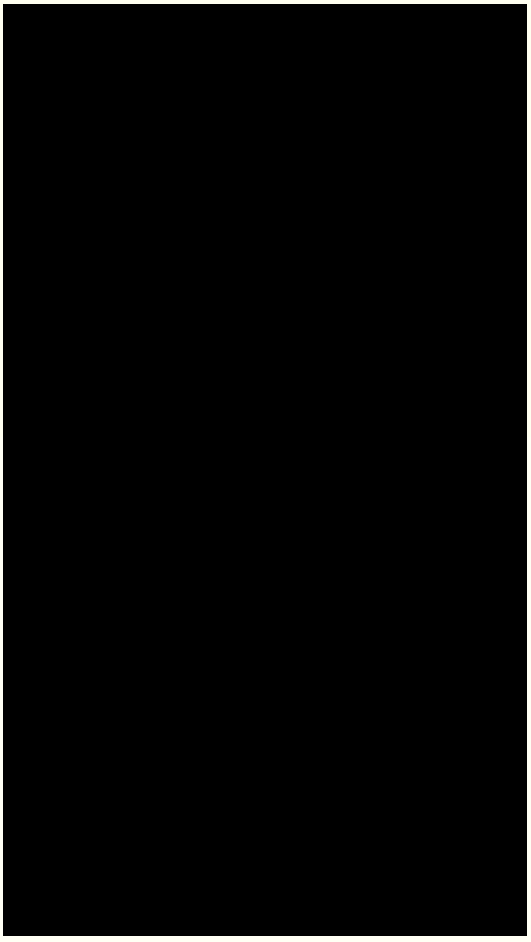
El montaje, que ha contado siempre con el favor del público y de la crítica, fue emitido por RTVE al estilo de Estudio 1 y se ha convertido en un referente para que muchos jóvenes puedan estudiar el romanticismo y a uno de los autores más representados.

Armando Jerez, encarna el papel de Don Juan Tenorio, personaje que lleva representando desde el inicio de su trayectoria hace ya más de 25 años, al igual que su compañera también en las labores de dirección de la pieza, María Rguez, que da vida a Brígida.



trailer

PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER EL TRAILER



Don Juan Tenorio

TRAILER

Repercusión en prensa

Diario de Avisos, Tenerife

Ayuntamiento La Laguna

Informativos TVC

El Día, Tenerife

La Laguna Ahora, Tenerife

Sol del Sur, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

Ayuntamiento de San Bartolomé

La Laguna Ahora, Tenerife

Diario de Avisos, Tenerife

Lagenda, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

Canarias Cultura, Tenerife

TIMAGINAS TEATRO REPRESENTA EN EL TEATRO LEAL LA OBRA 'DON JUAN TENORIO'

Publicado por Canarias Cultura | Oct 29, 2015 | Artes Escénicas, Espacios Culturales, Noticias, Portada Noticias, Tenerife

El Regional, Tenerife

El Teatro Leal renueva su compromiso con Don Juan Tenorio con 'entradas agotadas' 12 años consecutivos

Las funciones tendrán lugar el próximo día 31 de octubre y el 1 de noviembre a las 20:00 horas.

Gregorio Dorta Oct 30, 2021 - 00:04

Actualizado: Oct 30, 2021 - 10:30

JIMERÁ/

Juan Tenorio en Tenerife

Se acerca el Día de Todos los Santos, y todo un clásico llena los escenarios por estas fechas, "Don Juan Tenorio"

Publicado: 22.10.2010 17:58
Actualizado: 07.02.2019 21:04

Llega este fin de semana al teatro Guimerá de la capital tinerfeña. La obra de José Zorrilla es una de las más populares del Romanticismo del siglo 19, ép... en la que, ...cisamente, se contruyó el teatr... ...reinado

Revista Integración, Tenerife

Antena 3 Canarias, Tenerife

...aguna, Timagin... ...
...ontinúa con la tradición y representa en el Teatro Leal la obra 'Don Juan Tenorio'

Canarias Noticias, Tenerife

...eatro Leal cumple 15 ...años de 'Don ...uan Tenorio' con Timagina Teatro

...anarias Noticias - 30/10/2023

...INISTRACIÓN L... ...AYUNTAMIENTOS·CULT...
LA LAGUNA·SERVICIOS PÚBLICOS·TEATRO

CULTURA | Timaginas Teatro vuelve a agotar las entradas de Don Juan Tenorio en el Teatro Leal

El Blogo Feroz, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

Repercusión en prensa

adición y representa en el Teat
Leal la obra 'Don Juan Tenorio'

El Teatro Leal levanta el telón un fin de semana más para albergar en su escenario una de las obras teatrales más representativas de la cultura española, *Don Juan Tenorio*. La compañía Timaginas Teatro, por séptimo año consecutivo, revive esta histórica narración en dos funciones que tendrán lugar el viernes 30 y el sábado 31 de octubre, a las 21:00 horas, en la sala principal del Teatro Leal. La actividad se incluye en la programación del Organismo Autónomo de Actividades Musicales (OAAM) del Ayuntamiento de La Laguna.

SOL DEL SUR 29 de octubre de 2015 (16:19 h.)

Sol del Sur, Tenerife

Antena 3 Canarias, Tenerife

BRE 2013
enda Cultural

ropuestas para disfrutar del fin de semana

ublicado: 31.10.2013 16:07
ctualizado: 06.02.2019 17:05

EATRO

s ya todo un clásico en la Festividad de Todos los Santos.
Don Juan Tenorio", llega al teatro.
a compañía Timaginas Teatro regresa esta noche al teatro
eal de La Laguna con la obra de José Zorrilla en varias
nciones, incluso para niños. Es posiblemente una de las
ás representadas en los escenarios de todo el mundo la
che del 31 de octubre.

EL

Don Juan Tenorio de Estudio 1

Rodríguez, codirectora de Timaginas Teatro, asegura qu
guir esta difusión en TVE justifica los años de dedicació
nero que brillará en el Leal en noviembre.

Dávila

10-12

TEATRO LEA

el Diario, Tenerife

EBF Noticias

CULTURA·LA LAGUNA·SOCIEDAD·TEATRO

CULTURA | 'Don Juan Tenorio' llega al Teatro Leal con la compañía Timaginas

Quiero compartirlo en redes

El Blogo Feroz, Tenerife

PINCHA EN LA IMAGEN PARA ACCEDER AL ENLACE

DON JUAN TENORIO
2009 - ACTUALIDAD

LA VENGANZA DE DON MENDO
1997 | 2011 | 2015 (NOMINADO AL MEJOR ESPECTÁCULO)

EL CASTIGO SIN VENGANZA
2012

LA CASA DE BERNARDA ALBA
2013 - ACTUALIDAD

LOS TRES MOSQUETEROS EN BUSCA DE DARTAÑÁN
2013 - 2014

LOS PELÓPIDAS
2014

LA VIDA ES SUEÑO
2014

EL PERRO DEL HORTELANO
2016 - 2017

LA CONQUISTA MÁS PIRATA
2017 - ACTUALIDAD

LA FARSA DEL SIGLO DE ORO
2018 - ACTUALIDAD

EURÍPIDES NO ME SÓFOCLES QUE TE ESQUILO
2020 - ACTUALIDAD

MAGALLANES. ELCANO. LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
2021 - ACTUALIDAD

EL ÚLTIMO VERSO
2023 - ACTUALIDAD

Contacto

Calle Juan Pablo II, nº 43,
Santa Cruz de Tenerife, 38004

+34 600 902 124
922 28 46 14

www.timaginasteatro.org